**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Быстрянская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА    на методическом объединении учителей  начальных классов  протокол заседания  от 29 августа 2022г № 4 | РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНА  УТВЕРЖДЕНИЮ  Директор  на заседании МБОУ Быстрянской СОШ  педагогического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С.Богуш  МБОУ Быстрянской СОШ приказ от 01.09.2022г № 149  протокол от 30.08.2022г № 13 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**для 2 класса**

**в условиях реализации федерального**

**государственного образовательного стандарта**

**на 2022-2023 учебный год**

**Учитель: *Полухина Ольга Юрьевна***

х. Быстрянский

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса общеобразовательной школы составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы МБОУ Быстрянской СОШ на основе авторской программы

Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой «Изобразительное искусство» 2015 г.

Программа реализуется по УМК «Школа России» с использованием учебника «Изобразительное искусство» 2 класс, Е.И. Коротеевой под редакцией Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2019 г.

В Федеральном базисном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство»

во 2 классе отводится 1 час в неделю, за год – 34часа.

Согласно учебному плану, календарному учебному графику и расписанию уроков МБОУ Быстрянской СОШ программа будет выполнена в полном объёме – 34 часа.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результатыхарактеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Предметными результатами изучения** изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Чем и как работает художник?**

Зрительный ряд: репродукции картин Ф. Толстого «Букет цветов; бабочка и птичка»; И. Хруцкого «Цветы и плоды»; И. Левитана «Буря. Дождь», «Золотая осень»; И. Айвазовского «Девятый вал»; натюрморты М. Сарьяна; посуда с хохломской росписью; детские работы, фотографии осенней природы.

Музыкальный ряд: аудиозаписи: П. Чайковского «Осенняя песня», «Вальс цветов»; мультфильм «Снегурочка».

**Реальность и фантазия**

Зрительный ряд: репродукции картин художников – анималистов; М. Врубеля «Царевна – лебедь»; изделия художественных промыслов, ювелирные украшения; иллюстрации и фотографии с изображением птиц, паутины, построек; кружевные изделия; детские работы.

Музыкальный ряд: аудиозапись пьесы В. Салманова «Утро в лесу». Видеофильм «Золотое кольцо».

**О чём говорит художник?**

Зрительный ряд: репродукции картин художников – маринистов, В. Васнецова, П. Корина, И. Билибина (иллюстрации к «Сказке о царе Салтане»; иллюстрации с изображениями животных; иллюстрации к сказкам с изображениями контрастных по характеру героев, скульптурные изображения и фотографии человека; изображения старинной одежды и головных уборов славян; геометрические фигуры; фигурки космонавтов

Музыкальный ряд: аудиозаписи шума моря, музыкальные произведения И. С. Баха, Н. Римского – Корсакова.

**Как говорит художник?**

Зрительный ряд: репродукции картин В. Ван Гога «Подсолнухи» и «Автопортрет», М. Врубеля «Демон поверженный», А. Дюрера «Автопортрет», Ф. Толстого «Буря на море» и «Деревенская страда», А. Дейнеки «Лыжники» и «Коньки», А. Рылова «В голубом просторе», Е. Чарушина «Воробьи», А. Ватагина «Над полями да над чистыми», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Левитана «Весна – большая вода»; фотографии и слайды с изображением весны; детские работы

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Кол- во часов** | **Планируемые результаты** |
| 1 | Чем и как работает художник? | 8 ч | Ученик должен знать три основных цвета и дополнительные цвета (белый, черный).  Определять жанр изобразительного искусства – пейзаж, вид – графика, скульптура.  Различные способы и приемы работы с бумагой.  Смешивать краски сразу на рисунке, смешивать краски с белой, черной красками.  Использовать выразительные возможности акварели, пастели.  Выполнять аппликацию, используя ритм пятен.  Работать графическими материалами, с пластилином.  Склеивать геометрические формы (конус, цилиндр).  Выражать свои впечатления от произведений искусств.  Использовать различные художественные материалы;  составлять композицию на всей плоскости листа. |
| 2 | Реальность и фантазия | 8 ч | Понятия реальность, орнамент, узор*.* Роль фантазии в искусстве.  Приемы работы с бумагой*.* Многообразие природных форм.  Использовать художественные материалы.  Выражать свои впечатления от произведений, созданных природой.  Применять выразительные возможности бумаги, конструировать из бумаги. |
| 3 | О чем говорит искусство? | 9 ч | Ученик должен определять жанр изобразительного искусства – портрет, пейзаж. Понятие – портрет. Вид искусства – скульптура.  Украшения в жизни человека.  Творчество художника Н. Рериха.  Выразить характер животного изобразительными средствами.  Характеризовать сказочных героев по внешнему облику.  Использовать художественные материалы в передаче характера человека в объеме.  Смешивать цвета для передачи эмоционального содержания.  Применять различные художественные материалы в декоративной работе. Выполнять аппликацию  Сформулировать замысел и построить композицию рисунка.  Выражать свои впечатления от произведений искусства. |
| 4 | Как говорит художник? | 9 ч | Ученик определяет теплые и холодные цвета.  Средства образной выразительности.  Понятие – колорит, ритм, пропорции.  Выразительные возможности линии.  Основные жанры и виды изобразительного искусства.  Смешивать краски непосредственно на листе.  Наблюдать борьбу цвета в жизни.  Свободно заполнять лист цветовым пятном.  Изображать линии разного эмоционального звучания, видеть линии в окружающей действительности.  Использовать изобразительные средства: ритм, объем для создания выразительности образа.  Построить композицию по заданной теме, используя выразительные средства изобразительного искусства.  Выражать свои впечатления от произведений искусства. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур** | **Дата** | | | | **Тема урока** | **Мате-риал** |
| **план** | | **факт** | |
| **Как и чем работает художник? – 8 ч** | | | | | | |
| 1 | 07.09 | |  | | Учусь быть зрителем и художником.  Художник и природа. Воспоминания о лете. | краски |
| 2 | 14.09 | |  | | Как и чем работает художник?  Три основных цвета: желтый, красный, синий.  Дворец Снежной королевы и дворец солнца. | краски |
| 3 | 21.09 | |  | | Волшебные белая и черная краски.  Сад в тумане и буря в лесу. | краски |
| 4 | 28.09 | |  | | Волшебные серые краски. Цветной туман. | краски |
| 5 | 05.10 | |  | | Выразительные возможности графических материалов.  Золотой лес под голубым небом и зимний лес. | пастель, восковые мелки |
| 6 | 12.10 | |  | | Выразительные возможности ап­пликации.  Аппликация-коврик «Осенний листопад». | цветная  бумага |
| 7 | 19.10 | |  | | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме.  Лепка животных и конструирование игровой площадки. | пласти-лин,  бумага |
| 8 | 26.10 | |  | | Неожиданные материалы (обоб­щение темы).  Коллективная работа «Сказочный коллаж». | разный |
| **Реальность и фантазия – 8ч** | | | | | | |
| 9 | 09.11 | |  | | Изображение и реальность.  Рисование любимого животного. | краски |
| 10 | 16.11 | |  | | Изображение и фантазия.  Рисование фантастического животного. | краски |
| 11 | 23.11 | |  | | Украшение и ре­альность. Рисование паутинки. | тушь |
| 12 | 30.11 | |  | | Украшение и фантазия. Рисование кружева. | тушь |
| 13 | 07.12 | |  | | Постройка и ре­альность. Конструируем природные  формы. «Подводный мир» | цветная  бумага |
| 14 | 14.12 | |  | | Постройка и фан­тазия. Конструируем сказочный город. | цветная  бумага |
| 15 | 21.12 | |  | | Братья-Мастера Изображения, Украшения и По­стройки  всегда работают вместе (обобщение темы).  Праздничный коллаж «Здравствуй, Новый год!» | разный |
| 16 | 28.12 | |  | | Братья-Мастера Изображения, Украшения  и По­стройки всегда работают вместе (обобщение темы). Праздничный коллаж «Здравствуй, Новый год!» | разный |
| **О чём говорит искусство? – 9 ч** | | | | | | |
| 17 | 11.01 | |  | | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях.  Тихое утро и дневная буря | краски |
| 18 | 18.01 | |  | | Художник изображает настроение.  Море в штиль и море в шторм. | краски |
| 19 | 25.01 | |  | | Изображение ха­рактера животных.  Игривый и грозный зверь. | краски |
| 20 | 01.02 | |  | | Изображение ха­рактера человека.  Добрый и злой женский сказочный образ | пастель,  восковые мелки |
| 21 | 08.02 | |  | | Изображение ха­рактера человека.  Добрый и злой мужской образ из сказок. | пастель,  восковые мелки |
| 22 | 15.02 | |  | | Образ человека в скульптуре.  Лепка разных по характеру людей. | пласти-лин |
| 23 | 22.02 | |  | | Человек и его украшения. Узор-аппликация  на кокошнике или щите. | цветная  бумага |
| 24 | 01.03 | |  | | О чем говорят украшения? Флот Салтана  и флот пиратов. | цветная  бумага |
| 25 | 15.03 | |  | | Образ здания. Сказочный город из пластилина  и неожиданных материалов. | пластилин и другие материалы |
| **Как говорит художник? – 9 ч** | | | | | | |
| 26 | 29.03 |  | | Теплые и холод­ные цвета. Борьба теплого и холод­ного. Ночной костёр. | | краски |
| 27 | 05.04 |  | | | Что выражают теплые и холод­ные цвета? Перо жар-птицы | краски |
| 28 | 12.04 |  | | | Тихие и звонкие цвета. Пейзаж «Весеннее пробуждение природы» | краски |
| 29 | 19.04 |  | | | Что такое ритм линий? Графика «Весенние ручьи среди деревьев» | пастель |
| 30 | 26.04 |  | | | Что такое ритм и характер линий? Образ грозного или ласкового леса. | пастель  или тушь |
| 31 | 03.05 |  | | | Ритм и движение пятен. Аппликация  «Такие разные полёты птиц» | цветная  бумага |
| 32 | 10.05 |  | | | Пропорции выражают характер. Лепка птиц с разными пропорциями. | пластилин |
| 33 | 17.05 |  | | | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Коллективное панно «Весна. Шум птиц» | разный |
| 34 | 24.05 |  | | | Обобщающий урок года. Выставка лучших работ. | работы  детей |